



KANTOREI SOLOTHURN

ES IST GENUG!

Passionsmusik für gemischten Chor, Klavier, Bass und Schlagzeug
mit Werken von Johann Sebastian Bach, Sven Erik Bäck, Ola Gjeilo und weiteren

MITWIRKENDE

Kantorei Solothurn
Klavier: Daniel McAlavey
Bass: Martin Wyss
Schlagzeug: Michael Cina
Leitung: Markus Cslovjecssek

EINTRITT

Den Ticketpreis bestimmen Sie selbst.
Richtpreis: CHF 25 | Kollekte beim Ausgang

SAMSTAG, 12. APRIL 2025

19:30 Uhr | Franziskanerkirche Solothurn

GRÜNDONNERSTAG, 17. APRIL 2025

19:30 Uhr | Reformierte Kirche Büren an der Aare

KARFREITAG, 18. APRIL 2025

10:00 Uhr | Reformierte Kirche Bellach
(Gottesdienst, Ausschnitte)

17:00 Uhr | Reformierte Kirche Bellach



Bequem via Twint bezahlen

Es ist genug!

«Es ist genug!» In einer Zeit, in der die Weltpolitik von Unsicherheit und Konflikten geprägt ist und die Demokratie auch bei uns unter Druck steht, möchte die Kantorei einen musikalischen Raum der Reflexion und Hoffnung schaffen.

Die Werke dieses Programms spannen einen Bogen von Johann Sebastian Bachs Chorälen zu zeitgenössischen Kompositionen von Sven Erik Bäck und Ola Gjeilo. Die Verbindung dieser unterschiedlichen Klangwelten schaffen wir mit den drei jungen Jazzmusikern Daniel McAlavey (Klavier), Martin Wyss (Bass) und Michael Cina (Schlagzeug). Jedes einzelne Stück trägt eine Botschaft in sich, die uns daran erinnert, dass es genug ist – genug von Krieg, genug von Ungerechtigkeit, genug von Hass.

In einer Welt, in der der Zerfall der Demokratie und die Bedrohung unserer Grundwerte immer präsenter werden, möchten wir mit diesem Konzert ein Zeichen setzen. Ein Zeichen für Frieden, für Menschlichkeit und für die Kraft der Musik, uns zu verbinden und zu inspirieren.

Lassen Sie uns gemeinsam innehalten und durch die Musik einen Moment der Besinnung und des Zusammenhalts erleben. Möge dieses Konzert uns alle daran erinnern, dass es genug ist und dass wir gemeinsam für eine bessere Zukunft eintreten können.

Wir wünschen Ihnen ein inspirierendes und bewegendes Konzerterlebnis.

Daniel McAlavey, Klavier

wurde in Muttenz BL geboren und ist in Langendorf SO aufgewachsen. Nach seinem Matura-Abschluss hat er am Jazzcampus Basel 2017 das Bachelorstudium und 2019 das Masterstudium absolviert und arbeitet nun als freischaffender Musiker in verschiedensten Bereichen. Er spielt in den Formationen «Fraktal», «JazzMietzKlassik» und «Sennalawihui» als festes Mitglied und ist nebenher in verschiedenen kurzlebigeren Projekten zu hören.

Martin Wyss, Kontrabass

lebt und wirkt in Basel, wo er sich dem Kontrabass- und Klavierspiel widmet. Zu hören ist er in wechselnden Kontexten, vornehmlich in der Jazz- und in der freien Impro-Szene, da unter anderem mit seinem Trio «Pneuma» (www.pneumatrio.com).

Michael Cina, Schlagzeug

ist in Messen (SO) aufgewachsen und hat die Matura an der Kantonsschule Solothurn erlangt, wo er Schlagzeugunterricht bei J.J. Flück erhielt. Seine weiteren Lehrer waren André White an der McGill University of Montreal und Ueli Müller sowie Tobias Friedli an der Swiss Jazz School Bern. An der HKB Bern schloss er 2018 sein Bachelor Studium ab, 2020 seinen Master in Performance Jazz. Als Schlagzeuger ist er in verschiedensten Projekten von improvisierter Musik bis hin zu Populärmusik aktiv. So zum Beispiel im Berner Avant-Pop Projekt «Ja Ja Dickicht», oder den experimentellen Jazz-Trios «Oort Cloud» und «Matthieu Mazué Trio».

Ubi Caritas

Ola Gjeilo (*1978)

Ubi caritas et amor, Deus ibi est
Congregavit nos in unum Christi amor.

Wo Güte ist und Liebe, da ist Gott.
Die Liebe Christi hat uns in eins zusammen-
gebracht.

Northern Lights

Ola Gjeilo (*1978)

Pulchra es, amica mea,
suavis et decora filia Jerusalem.
Terribilis ut castrorum acies ordinata.
Averte oculos tuos a me
quia ipsi me avolare fecerunt.

Schön bist du, meine Geliebte,
lieblich und anmutig, Tochter Jerusalems,
furchterregend wie ein geordnetes Heer.
Wende deine Augen ab von mir,
denn sie verwirren mich.

Der du uns weit voraus (Du som gick före oss)

Melodie: Sven Erik Bäck (1919–1994)
Text: Jürgen Henkys (1929–2015), nach
dem schwedischen «Du som gick före oss»
von Olov Hartman (1906–1982)

1. Der du uns weit voraus
ins Reich der Ängste gingst,
lass dich im Dunkeln noch,
Herr, von uns finden.

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig (BWV 26)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Ach wie flüchtig,
Ach wie nichtig
Sind der Menschen Sachen!
Alles, alles, was wir sehen,
Das muss fallen und vergehen.
Wer Gott fürcht, bleibt ewig stehen!

Der du uns weit voraus (Du som gick före oss)

2. Der du all unsre Schuld
In dein Verzeihen trugst,
Friede den Herzen sei,
Jesus, auf ewig.

Es ist genug!

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Kantate 'O Ewigkeit, du Donnerwort' (BWV 60)
Text: Franz Joachim Burmeister (1633–1672)
Melodie: Johann Rudolph Ahle (1625–1673)

1. Es ist genug!
So nimm, Herr, meinen Geist
zu Zions Geistern hin;
lös auf das Band, das allgemählich reisst;
befreie diesen Sinn,
der sich nach seinem Gotte sehnet,
der täglich klagt und nächtlich thränet:
Es ist genug!

5. Es ist genug, Herr. Wenn es dir gefällt,
So spanne mich doch aus.
Mein Jesus kommt, nun gute Nacht, o Welt!
Ich fahr' ins Himmels-Haus.
Ich fahre sicher hin mit Frieden,
Mein feuchter Jammer bleibt darnieden.
Es ist genug!

**Der du uns weit voraus
(Du som gick före oss)**

3. Der du mit Lebensbrot
Durch die Geschichte ziehst,
tägliches Brot gib uns,
Christus, auch heute.

**Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ
(BWV 177)**

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Text: Johannes Agricola (1494–1566)

1. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ,
Ich bitt, erhör mein Klagen,
Verleih mir Gnad zu dieser Frist,
Lass mich doch nicht verzagen;
Den rechten Glauben, Herr, ich mein,
Den wollest du mir geben,
Dir zu leben, dem Nächsten nütz zu sein,
Dein Wort zu halten eben.

Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Bearbeitet: Wilhelm Kempff (1895–1991)

Sibirischer Schlund

Martin Wyss

Instrumentalstück

Hear my prayer

Henry Purcell (1659–1695)
Text: Psalm 102, Vers 2

Hear my prayer, O Lord,
and let my crying come unto thee.

O Herr, höre mein Gebet,
und lass mein Flehen dich erreichen.

**Der du uns weit voraus
(Du som gick före oss)**

4. Der du uns weit voraus
in Elendswelten gingst,
sende mit Brot uns aus,
Herr, und mit Frieden.

Komm, o Tod, du Schlafes Bruder

Schlusschoral der Kantate «Ich will den
Kreuzstab gerne tragen», (BWV 56)
Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Text: Johann Franck (1618–1677)

1. Du, o schönes Weltgebäude,
magst gefallen, wem du willst;
ist doch deine eitle Freude
stets mit lauter Angst umhüllt.
Denen, die den Himmel hassen,
will ich ihre Weltlust lassen;
mich verlangt nach dir allein,
Jesu, liebster Heiland mein.

5. Komm, o Tod, du Schlafes Bruder,
Komm und führe mich nur fort;
Löse meines Schiffleins Ruder,
Bringe mich an sichern Port!
Es mag, wer da will, dich scheuen,
Du kannst mich vielmehr erfreuen;
Denn durch dich komm ich herein
Zu dem schönsten Jesulein.

Margot

Daniel McAlavey

Instrumentalstück

Ubi Caritas

Ola Gjeilo (*1978)

Ubi caritas et amor, Deus ibi est
Congregavit nos in unum Christi amor.
Exultemus et in ipso jucundemur.
Timeamus, et amemus Deum vivum.
Et ex corde diligamus nos sincero.
Amen.

Wo Güte ist und Liebe, da ist Gott.
Die Liebe Christi hat uns in eins zusammen-
gebracht.
Lasst uns jauchzen und in ihm freuen.
Lasst uns Gott, den Lebendigen, fürchten
und lieben,
Und einander mit aufrichtigem Herzen
lieben.
Amen.



Markus Cslovjecssek, Dirigent

Markus Cslovjecssek studierte nach seiner Ausbildung zum Primarlehrer an der Musikakademie in Luzern Schulmusik, Kirchenmusik und Chorleitung. Parallel dazu erwarb er die Lehrdiplome für Violoncello und Gesang. Seine erziehungswissenschaftliche Promotion erlangte er an der Pädagogischen Hochschule Freiburg im Breisgau mit einer Arbeit zur Legitimation obligatorischen Musikunterrichts an der Volksschule. Er unterrichtete an allen Schulstufen von Kindergarten bis Gymnasium und leitete viele Jahre die Professur für Musikpädagogik im Jugendalter an der Pädagogischen Hochschule der Fachhochschule Nordwestschweiz.

In diversen Publikationen, Forschungs- und Entwicklungsarbeiten, Ausstellungen, Vorträgen und Workshops im In- und Ausland sowie in einer Konzert- und Vortragsreihe befasst sich Markus Cslovjecssek mit der Entwicklung einer integrativen Perspektive im Umgang mit Musik in Lehr- und Lernsituationen.

In seiner Tätigkeit als Chorleiter entwickelt er ein breites Spektrum von Konzertprogrammen. Neben der Kantorei Solothurn leitete er von 1984–2004 den katholischen Kirchenchor Deitingen. In den Jahren 1986–1993 war er für die musikalische Leitung des Singkreises «Les Marmottes» verantwortlich.

Seit 2005 organisiert Markus Cslovjecssek unter dem Label «Viatores Cantantes» Kulturreisen für Menschen, die gerne singend unterwegs sind (aktuelle Reisen unter www.mcsli.ch).

Foto: Lenka Reichelt



KANTOREI SOLOTHURN

Die Kantorei Solothurn ist ein Ensemble aus rund 30 Sängerinnen und Sängern, welches mit viel Leidenschaft und Freude ambitionierte Chormusik macht. Sie wurde 1989 von Mitgliedern der Reformierten Kirchgemeinde Solothurn gemeinsam mit dem musikalischen Leiter, Markus Cslovjcek, gegründet. Wir studieren pro Jahr drei sakrale Konzert-Programme ein. Häufig sind die Konzertprogramme geprägt durch A-cappella-Musik. Immer wieder werden wir aber auch unterstützt von der Organistin der Reformierten Stadtkirche Solothurn, Nadia Bacchetta, und weiteren Instrumentalistinnen und Instrumentalisten. So entstanden in den vergangenen gut dreissig Jahren über achtzig Konzertprogramme, welche in der Region und darüber hinaus zur Aufführung kamen. Dabei durften wir auf viele bekannte und weniger bekannte Musikerinnen und Musiker aus der Region, aber auch aus der weiteren Umgebung zählen und konnten ein treues Publikum aufbauen. Ein breites Lieder-Repertoire aus aller Welt bildet eine Ergänzung zu den geistlichen Konzertprogrammen.

Der Trägerverein Kantorei Solothurn

Nach der Ablösung von der Reformierten Kirchgemeinde wurde am 19. Oktober 2019 der Trägerverein Kantorei Solothurn gegründet. Er kümmert sich seit 2020 um alle organisatorischen Angelegenheiten und stellt mit grossem Engagement die Finanzierung sicher: www.kantorei-solothurn.ch



Kantorei Solothurn:

Dominique Alder, Helena Altermatt, Mirjam Andres, Christina Arbenz-Borer, Katja Blazko, Matthias Büniger, Regina Bürki, Gabriela Cslovjecsek, Claudia Grolimund, Fabian Gut, Karl Hauswirth, Ursula Hofer, Evi Hostettler, Stefan Hunziker, Hansjörg Jäggi, Stefanie Schneider, Christine Simon, Silvia Steiner, Franziska Zaugg und Martin Zürcher.

Leitung: Markus Cslovjecsek

Foto: Lenka Reichelt

Warum Ihre Kollekte für uns enorm wichtig ist

Seit über dreissig Jahren bringt die Kantorei Solothurn jährlich drei Konzertprogramme zur Aufführung. In all diesen Jahren wurde für die Konzerte nie ein fixer Eintritt verlangt, denn es ist der Kantorei Solothurn ein grosses Anliegen, dass die Konzerte für alle Menschen zugänglich sind.

Trotzdem dürfen wir dabei auch immer wieder mit namhaften Musikern zusammenarbeiten. Für die meisten Musikerinnen und Musiker sind die Konzerte der Kantorei aber nicht einfach ein Hobby – sie bestreiten mit Musik ihren Lebensunterhalt und erhalten deshalb von uns eine Gage. Auch unserem Dirigenten bezahlen wir einen Lohn. Weiter entstehen Kosten für AHV und Pensionskasse, für Drucksachen, wie dieses Programmheft, für Flyer und Plakate, für Mieten von Konzertlokalen oder Instrumenten und für das Probeweeekend. Es müssen SUISA-Gebühren, Noten und manchmal auch Verpflegung finanziert werden. Ein Teil der anfallenden Auslagen wird von Sponsoringbeiträgen gedeckt und hin und wieder erhalten wir auch als Chor eine Gage. Meist decken diese Beiträge aber nur etwa die Hälfte der Kosten, der restliche Teil muss über die Kollekte finanziert werden. Wir freuen uns daher über Ihren grosszügigen Beitrag, so dass wir auch in Zukunft die Kulturlandschaft von Solothurn und Umgebung mitgestalten können.

Gartenproben 2025

Wie in den vergangenen Jahren proben wir auch diesen Sommer an den fünf Freitagen vor den Sommerferien nicht wie gewohnt im blauen Saal der Reformierten Stadtkirche Solothurn, sondern in Ihrem Garten. In welchem Rahmen ist Ihnen überlassen: Ganz privat nur für Sie oder fürs ganze Quartier? Mit oder ohne anschliessendem Apéro?

Mitsingen ist selbstverständlich erlaubt, aber man darf auch nur zuhören. Die Proben finden von 18.15 bis 19.45 Uhr und nur bei gutem Wetter statt.

30. Mai
06. Juni
13. Juni
20. Juni
27. Juni

Interessiert? Melden Sie sich bei uns.

Die Termine sind jeweils begehrt. «Dr Ender isch dr Gschwinder.»

Kontakt: www.kantorei-solothurn.ch



Foto: pixabay.com

Herzlichen Dank unseren Sponsoren

**DÄSTER
SCHILD
STIFTUNG**

SWISSLOS
*Fonds des
Kantons Solothurn*

B.K. **Atlantis**
Stiftung

STADT SOLOTHURN

 **MIGROS**
Kulturprozent

 reformierte
kirchgemeinde
solothurn

RAIFFEISEN


reformierte kirchgemeinde
büren an der aare & meienried

und Gönnern

 tools

 publix

VORSCHAU

ALLERHEILIGEN 2025

ROBERT SCHUMANN – REQUIEM

Die Kantorei musiziert gemeinsam mit einem Kammerorchester unter der Leitung von Ruwen Kronenberg

SAMSTAG, 25. OKTOBER 2025

19:30 Uhr | Girardsaal, Bachtelen, Grenchen

SONNTAG, 26. OKTOBER 2025

17:00 Uhr | Ort noch offen

SAMSTAG, 1. NOVEMBER 2025

17:00 Uhr | Katholische Kirche St. Niklaus

20:00 Uhr | Katholische Kirche St. Niklaus

WEIHNACHTEN 2025

MYSTISCHE WEIHNACHTEN

SAMSTAG, 20. DEZEMBER 2025

19:30 Uhr | Reformierte Kirche Bettlach

SONNTAG, 21. DEZEMBER 2025

17:00 Uhr | Christkatholische Stadtkirche Olten

DIENSTAG, 23. DEZEMBER 2025

19:30 Uhr | Reformierte Stadtkirche Solothurn

Unterstützen Sie uns, treten Sie bei und tragen Sie mit. Danke!

www.kantorei-solothurn.ch

Wir freuen uns über neue Gönnermitglieder. Ab einem jährlichen Beitrag von mindestens CHF 50 (Einzelperson) oder CHF 250 (Firma) sind Sie dabei.

Wir danken für jeden Beitrag in die Kollektenkasse oder Spenden an:

CH94 8080 8005 8965 5818 4

Trägerverein Kantorei Solothurn
4500 Solothurn

Danke für die grosszügige Unterstützung!

BK Atlantis Stiftung
Däster Schild Stiftung
Migros Kulturprozent
Raiffeisenbank Weissenstein
Reformierte Kirchgemeinde Büren an der Aare & Meienried
Reformierte Kirchgemeinde Solothurn
Stadt Solothurn
Swisslos Fonds Kanton Solothurn

cstools GmbH
Publix AG



STADT SOLOTHURN



RAIFFEISEN



DÄSTER
SCHILD
STIFTUNG

SWISSLOS
Fonds des
Kantons Solothurn